РАЗНОЕ

Приглашение в творческую лабораториию

“ЖУРНАЛИСТИКА+”

Редакция газеты “Черноморская здравница” приглашает учеников 10-11 классов – будущих филологов и журналистов – в творческую лабораторию “Русская речь” педагога и журналиста Юрия Викторовича Латнера.

ПРОГРАММЕ:

- “Как живой с живыми говоря…”. Цикл практических семинаров и бесед о поэзии. От Пушкина до Бродского и дальше, дальше, дальше…

- Практикум в репортерской, издательской, редакторской и блогерской деятельности;

- Подготовка к творческим конкурсам в профильных вузах по специальностям: журналистика, медиакоммуникации, пиар, связи с общественностью;

- Лекции, беседы, семинары по курсу русской классической и современной литературы. Проведение городских литературных акций;

- Школа литературного творчества: “мастерская прозаика”, поэтический клуб “СТИХиЯ”.

По итогам обучения редакция старейшей сочинской городской газеты “Черноморская здравница” выдает сертификат об окончании курса журналиста-практиканта, а творческая лаборатория “Русская речь” – характеристику-рекомендацию для поступления в профильный вуз.

Лучшие творческие работы участников “Русской речи” будут опубликованы в газете “Черноморская здравница” (в печатном формате и на Интернет-ресурсе Sochiinfopress.ru), на сайте фестиваля молодых читателей России “Сочи-МОСТ”, а также на официальных страницах творческой лаборатории “Русская речь” в социальных сетях.

Заявки на участие в лаборатории (с указанием ФИО, ОУ, класса (курса) и номера телефона с пометкой “ЗАЯВКА Русская Речь” в теме письма) принимаются по эл. адресу: sochimost@bk.ru. Тел. руководителя: 8-918-999-37-29.



ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ.

Отбор участников (собеседование) пройдет 12 сентября 2018 года в 16.00 в аудитории 311 гимназии №8 (ул. Парковая, 19).

Групповые занятия будут проходить еженедельно по воскресеньям с 15.00 до 17.00. Индивидуальные консультации – по средам с 15.00 до 17.00 в гимназии №8.

Жители Сочи могут присоединиться к букинистической акции

“ПОДАРИ ШКОЛЕ КНИГУ”

Она проходит в Краснодарском крае с 8 по 16 сентября. Любой желающий может принести книгу из домашней библиотеки или приобрести новую и передать ее в любое общеобразовательное учреждение Сочи. Издание можно сдать классному руководителю для последующей передачи в школьную библиотеку. Цель акции – привить интерес детей к чтению классической и современной литературы.

Присоединиться к акции призывает и глава региона Вениамин Кондратьев.

– Совсем скоро в нашем крае стартует акция “Подари школе книгу”. Так важно вовремя дать детям хорошую литературу, дать им возможность полюбить чтение. Каждый сможет передать в ближайшую школу книги из домашней библиотеки – или купить новые. Подключайтесь! – отметил губернатор у себя в Twitter.

Подарить школам региона можно издания любого жанра. Это могут быть произведения российских и зарубежных писателей разных эпох, учебные пособия, научная и научно-популярная литература по разным отраслям знаний, справочные и учебные книги.

Также в дни проведения акции “Подари школе книгу”, пройдут различные мероприятия, посвященные чтению. Кроме того, дети могут принять участие в конкурсе “Любимый сказочный герой” или нарисовать плакат. Акция приурочена к Международному дню школьных библиотек.

В СОЧИ ПРОЙДЕТ ГЛАВНОЕ МОДНОЕ СОБЫТИЕ ЮГА РОССИИ

С 26 по 30 сентября на курорте пройдёт Sochi Fashion Week. Город соберет именитых дизайнеров и восходящих звезд подиумов России и зарубежья. По традиции, мероприятие пройдёт в здании Морвокзала. Гостей ожидают модные показы, вечеринки и деловая программа. Каждый день дефиле традиционно будут закрывать специальные гости, демонстрирующие концептуальные тенденции мировых подиумов.

Хэдлайнеры недели моды приготовили для зрителей, гостей и организаторов Sochi Fashion Week массу сюрпризов. Так, Юрий Питенин и команда его бренда Saint Tokyo представит коллекцию SS 19 “Под грифом секретно”, открывая ее тайну только на подиуме. Другие кутюрье также удивят гостей новыми фасонами и интересными сочетаниями цветов, стилей и фасонов, сообщают организаторы мероприятия.

Информация о времени и расписании показов и других мероприятий Недели моды на официальном сайте Sochi Fashion Week

СТАЛО ИЗВЕСТНО ИМЯ ПОБЕДИТЕЛЯ “НОВОЙ ВОЛНЫ”

Объявлено имя победителя и призеров музыкального конкурса “Новая волна 2018”. Накануне завершился последний конкурсный день, по количеству баллов первое место занял российский исполнитель.

Лучшим в состязании стал 19-летний актер и певец Дан Розин. Этот исполнитель известен россиянам по участию в одном из телевизионных вокальных шоу. Второе место заняла Дарья Антонюк из России. Замкнул тройку призеров исполнитель из Армении – Геворг Арутюнян.



ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ XXVII ФЕСТИВАЛЯ “КИНОШОК”

Церемония закрытия кинофестиваля прошла в Анапе.

Главного приза “Золотая лоза” была удостоена картина “Мунабия” режиссера Таалайбека Кулмендеева, продюсеры – Фархад Бекманбетов и Таалайбек Кулмендеев (Киргизия).

Специальный диплом большого жюри с формулировкой “За бережное отношение к национальным традициям” в конкурсе полнометражных фильмов достался картине “Байгал” режиссера Ильдара Ягафарова.

Приз за лучшую мужскую роль в российском фильме “Дед” режиссера Алексея Шемеса был присужден Владимиру Толоконникову посмертно.



Приз за лучшую женскую роль – Нарине Григорян в фильме режиссера Анаит Абад “Ева”.

“Киношок” проходил в Анапе со 2 по 8 сентября. За это время в рамках фестиваля было показано около 70 фильмов. Полнометражный, короткометражный и документальный конкурсы “Киношока” оценивало профессиональное жюри. В рамках фестиваля состоялись дебюты, российские и мировые премьеры художественных и документальных фильмов из 10 стран.

В этом году фестивальные мероприятия проходили под знаком 75-летия освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков.

Земфира представила новую песню – “Джозеф”

Российская рок-певица Земфира, прервавшая свою концертную деятельность ради написания новых песен и нового альбома, представила свою первую за последние пять лет новую композицию.



Это песня "Джозеф" на стихотворение Иосифа Бродского. Вернее, не "на", а "по мотивам" его стансов "Новые стансы к Августе", посвященных Марине Басмановой ("М.Б."), и стихотворения "Румянцевой победам". Оба произведения нобелевского лауреата датированы 1964-м годом.

Земфира взяла часть строф из стансов, немного переделала их под себя, большую часть выкинула, кое-что добавила туда из "Румянцевой победам" и посвятила новое произведение самому Иосифу Бродскому, чье имя по-англ. звучит как "Джозеф".

Эту композицию Земфира впервые представила публике еще в начале 2018 года, а затем певица исполняла ее на своих концертах, в том числе на фестивале Пикник "Афиши" в начале августа.

Председатель совета Фонда создания музея Иосифа Бродского Михаил Мильчик в интервью радиостанции "Говорит Москва" отметил, что выбранные для песни произведения Бродского не очень хорошо сочетаются.

"Моя оценка носит субъективный характер. Мне не понравилось. Дело не в том, что там нет яркого музыкального образа, с моей точки зрения, но и в том, что там в одной песне использованы фрагменты из разных стихов Бродского. Такое может быть в принципе, но тогда должна быть какая-то смысловая связь. Мне кажется, что ее здесь нет. Это просто фрагменты, соединенные одним исполнителем и одной мелодией. Но любой артист, художник может ошибаться в чем-то. Это субъективное мнение. Кому-то это чрезвычайно понравилось, и слава богу", - отметил он.

Мильчик, друживший с Иосифом Бродским, также считает, что слушателю, не знакомому с оригинальными произведениями, будет трудно разобрать текст в песне: "Там в самой манере исполнения теряются слова. Когда знаешь произведение, их нетрудно узнать. Но если слушатель не знает произведения или забыл, то узнать их довольно трудно".

В записи сингла "Джозеф", первой официально изданной композиции Земфиры с 2013 года, принимали участие электронный музыкант Mujuice, гитарист группы "Обе две" Дмитрий Емельянов, а также Стив Уэтсон и Майк Хиллиер.

Обложку оформляли Гоша Рубчинский и Рената Литвинова.

В нашем городе проходили съемки более 200 художественных фильмов и телевизионных сериалов.

По этому показателю Сочи уступает только столичным городам России – Москве и Санкт-Петербургу

КИНО СНИМАЕТСЯ В СОЧИ...









На площади у Сочинского морского вокзала установлена необычная скульптурная композиция. Знаменитые киноактеры Нина Гребешкова, Андрей Миронов, Юрий Никулин и Анатолий Папанов с двумя ребятишками собираются отправиться в круиз на белоснежном красавце-лайнере “Михаил Светлов”. Все сразу узнают сцену прощания из замечательного фильма “Бриллиантовая рука”. Снималась эта сцена как раз на этом самом месте, возле причала Сочинского морского порта. Веселая комедия так полюбилась зрителям, что вот, пожалуйста, попала в историю! Сейчас скульптурная композиция всем напоминает, что город Сочи много раз в своей истории становился местом съемок различных кинофильмов – веселых комедий, любовных мелодрам, запутанных детективов, приключенческих лент и даже... кровавых трагедий!

Первым открыл Сочи в качестве места для съемок создатель российской киноиндустрии Александр Ханжонков. В начале 1913 года в его знаменитое киноателье поступил заказ на изготовление документального фильма “Город Сочи”. В стране полным ходом шла подготовка к выставке “Русская Ривьера” в Императорском ботаническом саду Санкт-Петербурга. Планировалось представить природные красоты и богатые курортные возможности Черноморского побережья Кавказа. Одновременно с открытием выставки 2 ноября 1913 года организаторы решили начать в различных кинотеатрах России показ фильма о Сочи. Для выполнения такого необычного заказа Александр Ханжонков направил на курорт одного из своих лучших специалистов – режиссера Евгения Бауэра. Тот вернулся из экспедиции в полном восторге – во всей красе увидел чудесный приморский город, его восхитительную природу, субтропические растения, красивые дачи и виллы. Сразу появилось решение – начать снимать в Сочи и художественные фильмы, тогда еще немые, ведь до появления звука в кино было еще как минимум 20 лет. Первая мировая война немного задержала реализацию этих планов, однако в 1916 году в Сочи начались съемки сразу двух кинофильмов. Обе картины ставил Евгений Бауэр.

Кинолента “Приключения Лины в Сочи” была веселым водевилем с простеньким сюжетом. Молодая красавица Лина мечтает о поездке к морю и разыгрывает перед мужем сцены мнимых нервных болезней. В Сочи она сразу знакомится с местным Дон-Жуаном, но вынуждена избегать его ухаживаний, переодеваясь для этого в мужское платье. Тут на курорт неожиданно приезжает муж Лины, действие заканчивается веселой перепалкой и потасовкой. Большинство сцен снимались в отеле “Кавказская Ривьера”, роли исполняли очень популярные в те времена актеры – Лина Анчарова, Андрей Громов и Александр Херувимов.

Фильм “Умирающий лебедь” был страшной кровавой трагедией. В приморском городе прекрасная юная балерина Гизелла (Вера Каралли) влюбляется в очаровательного Виктора Красовского (Витольд Полонский). Как прекрасно после этого она исполняет балетную партию умирающего лебедя на сцене театра “Кавказской Ривьеры”. Однако чувство Виктора Красовского мимолетно, через несколько дней он уже увлекается другой женщиной. А несчастная Гизелла тем временем попадает в качестве натурщицы в мастерскую художника-мистика Валерия Глинского (Андрей Громов). Тот стремится как можно натуральнее изобразить смерть и для этого убивает юную натурщицу. Самые страшные сцены снимались на сочинской вилле “Вера”, которая до сих пор сохранилась в Сочи.

Кстати говоря, в кинопробах одного из этих фильмов, правда, непонятно какого, участвовала и примадонна российского экрана тех лет Вера Холодная. Но ни одного сочинского кадра с ее участием не сохранилось, остались только записи в дневнике актрисы. Историки российского кино сходятся во мнении, что Вера Холодная так внезапно бросила сочинскую экспедицию и умчалась из Сочи в связи с семейным несчастьем – в боях с немцами под Варшавой был тяжело ранен ее муж Владимир Холодный.

После этого в кинематографической жизни Сочи наступил долгий перерыв. Он продолжался почти 40 лет. Революция, гражданская война, возрождение курорта, Великая Отечественная война, тут было не до фильмов. Зато возвращение большого кино в Сочи оказалось триумфальным – в 1956 году режиссер Геннадий Казанский приступил на студии “Ленфильм” к съемкам фильма “Старик Хоттабыч”. И тут произошла очень забавная история. Дело в том, что автор сказочной повести Лазарь Лагин выпускал свою книгу в свет дважды. В 1936 году Хоттабыч, в полном соответствии с идеалами первых пятилеток отправлялся со своим другом Волькой на освоение Арктики, стремился стать радистом на станции “Северный полюс”. Во время Великой Отечественной войны Лазарь Лагин попал на службу корреспондентом газеты “Красный черноморец”. Редакция этой газеты находилась в Сочи, писатель увидел, какие здесь прекрасные построены санатории. Поэтому в новом издании “Старика Хоттабыча”, вышедшем в свет в 1955 году, появился полет героев вначале в освободившуюся от колониализма Индию, а затем – точное попадание в Сочи, в фонтан санатория имени Орджоникидзе. Далее пересказывать фильм о веселом джинне просто нелепо, читатели наверняка смотрели его по несколько раз. Сообщим лишь, что в этой картине ленинградский школьник Алеша Литвинов исполнил единственную в своей жизни роль, а его взрослыми партнерами при этом были прекрасные взрослые актеры Николай Волков, Ефим Копелян и Евгений Весник. Кроме санатория имени Орджоникидзе съемки проходили в Сочи среди новых домов на улице Красноармейской, в старом, еще брезентовом цирке, ну, а события в индийской деревне на самом деле разыгрывались... на Мамайке, где дочерна загоревшие сочинские ребятишки без всякого грима изображали юных индусов.

После этого мастеров отечественного кинематографа словно прорвало, все бросились снимать фильмы именно в Сочи. Ключевые сцены “Матроса с “Кометы” режиссер Иван Анненский в 1958 году снимал в здании только что построенного железнодорожного вокзала станции Сочи. В киноленте “Иду на грозу” Сергея Микаэляна действие происходило на аэродроме в Адлере. Прекрасный детский фильм “Внимание, черепаха!” Ролан Быков снимал в новенькой, едва сданной в эксплуатацию 8-й сочинской школе у Ривьерского моста. А вот авторам кинокартины “Последний жулик” Виктору Массу и Якову Энберу потребовался очень необычный эпизод. В солнечном коммунистическом городе навсегда отменяют деньги, и никому не нужные червонцы валяются прямо на городской площади, дворники сметают их, как ненужный мусор. Знаете, где находилась эта удивительная площадь? Прямо возле Сочинского главпочтамта, все ступеньки этого здания были усеяны денежными купюрами.

Особый разговор о фильмах Леонида Гайдая “Кавказская пленница” и “Бриллиантовая рука”. Они снимались в 1966 и 1968 годах. Приключения Шурика, Нины и товарища Саахова происходили в окрестностях Красной Поляны, возле стремительного русла реки Мзымты, на туристском приюте близ села Лесного. Ну, а герои “Бриллиантовой руки” по ходу фильма вообще из Сочи никуда не уезжали – морской вокзал, набережная реки Сочи, новые дома на улице Донской. Знаменитая сцена соблазнения Семеновича (Юрий Никулин) очаровательной Ольгой Сергеевной (Светлана Светличная) снималась в отеле “Атлантик-сити”, на некоторое время им стала гостиница “Горизонт” в Адлере.

Далее мы просто приведем список наиболее известных художественных фильмов, которые снимались в Сочи в 70-90 годы XX века. “Каждый вечер в одиннадцать” Сергея Самсонова, “Песни моря” Федора Муntяну, “Ольга Сергеевна” Александра Прошкина, “Корона российской империи” Эдмонда Кеосаяна, “Враги” Родиона Нахапетова, “Женщина, которая поет” Александра Орлова, “Приключения принца Флоризеля” Евгения Татарского, “Дамы приглашают кавалеров” Ивана Киасашвили, “Будьте моим мужем” Аллы Суриковой, “Лидер” Бориса Дурова, “Шляпа” Леонида Квинихидзе, “В городе Сочи темные ночи” Василия Пичула, “Серые волки” Ивана Гостева, “Парк советского периода” Юлия Гусмана. Вершиной сочинских кинематографических событий можно считать съемки нескольких серий популярнейшего телевизионного цикла “Улицы разбитых фонарей”. Тогда знаменитые менты на несколько недель перебрались вместе со своими расследованиями в гостиницу “Приморская” и ближайший парк. Всего к сегодняшнему дню в Сочи снималось более 200 художественных фильмов. Точного числа таких картин сейчас назвать не берется никто, их множество. К тому же авторское кино стало сниматься относительно легко, больших киногрупп в город не приезжает, создателям хватает портативной камеры, а актерами становятся простые люди с улицы.

Ну а сейчас – конкретный факт. В 2012 году “Российская газета” провела массовый опрос читателей и выделила 100 самых лучших фильмов всех времен и народов. Так вот, в этот список попало пять картин, судьба которых была тесно связана с городом Сочи. Приведем их названия по степени популярности. “Бриллиантовая рука”. “Кавказская пленница”. “Старик Хоттабыч”. “Внимание, черепаха!”. “Будьте моим мужем”. Уступает Сочи только Москве и Санкт-Петербургу. Очень неплохой показатель для относительно небольшого приморского города, в котором не существует своей собственной киностудии. Может пора ее создавать? По части природных пейзажей и городских красот возможности в Сочи для этого просто широчайшие...

Ирина СИЗОВА.

НА СНИМКАХ: **кадры из снимавшихся в Сочи художественных фильмов.**